

Описание предполагаемых тематических экспонатов

Мультимедийные, пространственные, художественные композиции, повествуют о том, что лес это не просто деревья, это очень сложная система, которую необходимо сберечь для будущих поколений. Лес – это часть социальной и экономической жизни, источник кислорода для людей, и часть культуры, с исчезновением которой будет невозможно продолжение жизни на земле.

Декорация входа в музей ЛЕСА.

Сразу, от входа в музей, посетители должны окунуться в атмосферу природы, красоты, гармонии.



Уютное кафе на территории музея, напитки и блюда в этом кафе подаются в экологически чистой посуде.

Тематические разделы экспозиции выстроились в ряд, перетекая один из другого, зазывают все глубже и глубже, в свой информативный лес.

Мультимедийная, интерактивная пространственная художественная композиция «ГЛОБУС ПРИРОДЫ»

Экспонат представляет собой:

Большой шар с надписями географических данных Земли и картографическими линиями, показаны и обозначены зоны растительности, леса, горы, плоскогорья, пустыни, моря, океаны, проливы. Тематика этого раздела знакомит посетителей и дает яркое представление о природных зонах мира: Лесотундре, тайге, смешанные лесах, широколиственных лесах, лесостепях, жестколистных вечнозелёных средиземноморских лесах, переменного-влажных, влажных экваториальных, о высотной поясности, высотной зональности, как о закономерной смене природных условий.



Мультимедийная, интерактивная пространственная художественная композиция ЭКОСИСТЕМА ЛЕСА

Лесные экосистемы занимают почти 40% территории планеты. На их долю приходится 44% территории России. Почти все эти леса растут в условиях умеренного климата. В лесных экосистемах основную биомассу продуцируют деревья. Это сложный тип экосистем, в составе которых есть не только деревья, но и кустарники, травы, мхи, лишайники.



Ствол искусственного дерева уходит в потолочное пространство, в центре вход внутрь дерева, на стволе расположены дупла.

Основной тематикой декораций является - консорция и консортивные связи.

Консорция (от лат. consortium -соучастие, сообщество), структурная единица биоценоза, объединяющая автотрофные и гетеротрофные организмы на основе пространственных (топических) и пищевых (трофических) связей. Примером консорции может служить любое отдельное дерево (или группа деревьев) — растение-эдификатор, с которым связаны фитофаги и их паразиты, микоризные грибы, эпифиты, гнездящиеся птицы и т. д.

В этом разделе узнаем о тех, кто живет на дереве, кто живет под корой, кто живет под деревом. Показаны периоды оборота поколений, характерные для разных видов деревьев.

Мультимедийная, интерактивная пространственная художественная композиция «Мировые леса»

Данный раздел представлен экспонатами, рассказывающих о мировых лесах, о породах деревьев, произрастающих в лесах мира. На примере сосны – голосеменного растения, можно показать всем известную шишку, как чешуйки шишки расположены по спирали. В нишах, между чешуйками, находятся макеты семян. Часть семян можно вынуть из макета шишки, и положить обратно. А в витрине представлены семена сосны обыкновенной, семена «кедровых» сосен, корейской, сибирской и кедрового стланика, шишки Лиственницы европейской, шишко-ягоды Можжевельника обыкновенного, шишки Туи западной, шишки Псевдотсуги Мензеса.



А на вращающемся круге, в виде спила дерева, расположена информация о событиях, произошедшие в мире за время жизни старейшего живого дерева.



А если сесть в «Виртуальный поезд», то посетители смогут совершить кругосветное путешествие:

Москва (южная тайга) – Тула (широколиственные леса-дубравы) – Котлас (ельники) – Север Томской обл. (темнохвойная тайга) – Иркутск (светлохвойная тайга) – Приморье (широколиственные леса) – Юг Калифорнии (секвой) – Центральные штаты США (магнолии и др) – Флорида (таксодиум) – Амазония (влажные тропические леса Нового света) – побережье Бразилии (мангры) – Экваториальная Африка, Нигерия (саванна) – Австралия (эвкалиптовые леса) – Индонезия (экваториальные влажные леса) – Южный Китай (субтропические леса) – Западная Турция (Средиземноморские леса) – Румыния (широколиственные буковые леса) – Москва.

Мультимедийная, интерактивная пространственная художественная композиция «ЛЕС И ЧЕЛОВЕК»

Главная идея этого экспоната – показать, что и в каком количестве можно изготовить из одного кубометра древесины и с другой стороны, что нужно дереву, чтобы получился этот кубометр.



Интерактивные плакаты на стенах посвящены рукотворным лесам России:

Линдуловская лиственничная роща.

Таганрогская дубовая роща «Дубки».

Порецкая дача

Посадки лесничего К.Ф.Тюрмера (Муромцевские лесные дачи)

Ерлинский дендрарий

Тульские засеки

Шипов лес

Акшутский парк-дендрарий

Генковские лесные полосы

Морозовский дендрарий

Государственные защитные лесные полосы.

Мультимедийная, интерактивная пространственная художественная композиция – «ПОЧВА»

На примере центрального экспоната в данном разделе, можно рассказать об определенном виде почвы, о свойствах, классификации и распространении почв, морфологических свойствах почв.



Мультимедийные, интерактивные пространственные художественные композиции – «ЛЕСОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»; «ДЕРЕВООБРАБОТКА»; «ЛЕСНЫЕ РАСПИЛЫ»

Экспонаты представляют собой набор декоративных экспозиционных распилов 1-го ствола дерева: продольный, радиальный и тангенциальный. Сопровождается информационной таблицей о каждом спиле дерева.





Мультимедийная, интерактивная пространственная художественная композиция
– «АНАТОМИЯ ДЕРЕВА»

На примере «МАКЕТА ДЕРЕВА: расположенного и закреплённого в горизонтальном положении, с вставками из спилов дерева, показаны интерактивные элементы, рассказывающие о биологических факторах гибели деревьев:



В разделах – «Строение дерева»; «Морфология побега»; «Морфология листа», можно найти ответы на вопросы:

- О семенах и плодах (начало жизни дерева).
- О способах прорастания семян
- О росте побегов и захвата пространства
- Об анатомии взрослого дерева.
- До какого возраста доживают деревья



Интерактивная линия со стрелками-указателями позволяет посетителям самостоятельно послушать и посмотреть аудио-визуальный контент. На экране возникает вопрос, после правильного ответа на вопрос открываются для просмотра информационные модули на заданную тему.

Мультимедийная, интерактивная пространственная художественная композиция —
«ЗНАКОМСТВО С ОБИТАТЕЛЯМИ ЛЕСА»

Экспонат представляет собой декорацию среды обитания птиц и зверей. В содержательной части экспозиции, подробно рассказано о видах птиц и животных.



Уважаемые коллеги! Спасибо за уделенное внимание нашей концепции.

В своей работе мы ориентируемся на комплексный подход в создании музейной экспозиции. Мы работаем единым коллективом, обсуждая и реализуя идеи. Такой метод помогает мгновенно решать все вопросы между заказчиком и исполнителем, экономит время и бюджет.

Если наше предложение Вас заинтересовало, то мы будем рады сотрудничать с Вами и создавать уникальный продукт, который будет всегда интересен.

*«... Чтобы лес стал как книга, —
нужно сначала не по верхушкам глядеть,
а нагнуть голову и вникнуть в мелочи» ...
(Михаил Михайлович Пришвин)*